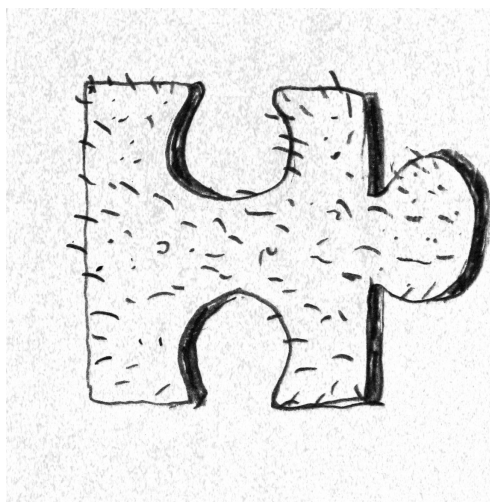


Poemas de interpelación



de
Víctor Jaenada y Efrén Álvarez

Edición revisada

CC - Licencia Creative Commons BY 3.0
de *Victor Jaenada* y *Efrén Álvarez*
nuestro hashtag en twitter es:
#interpelacion , allí nos vemos.

gracias a:

Casa Pepe,
àngels barcelona, TEXTO

Todos los textos aquí expuestos se refieren a gente que existe, la gran mayoría, personas que forman o han formado parte del contexto artístico de Barcelona. Este Poemario, que hemos recopilado sin ningún propósito principal pero con muchos secundarios, contiene momentos de violencia producidos por apreciaciones, ambigüedades o desprecios de naturaleza cotidiana que raramente se recogen por escrito, pero que tampoco son nada extraños en el momento actual, que ha visto florecer fenómenos parecidos en varios formatos y ocasiones.

Quizá nos estemos sumando a una tendencia que pueda ser bien un signo interpretable de una determinada época de nuestro pequeño contexto artístico. O quizá esto sea, llanamente, una muestra de buena poesía. En cualquier caso aquí está para lo que queráis, y también para advertir o despistar a futuros navegantes.

Profecía N° 1.12

El relámpago fundirá el metal.
Los chupabotes olvidarán lo aprendido.
Arderán todos en llamas.

///

Después del trueno quedará el vacío.
Nosotros aprenderemos lo olvidado.
El palacio abrirá las puertas.



Oposición apasionada:

Si fueras generoso me volvería rácano ,
Si fueras plátano yo sería mono
Y si fueras mierda yo me haría alimento.



Y si fueras revolucionario, yo, ... reaccionario,
porque tú, más que nadie en el mundo,
me haces sentir la verdad como superpotencia,
Como *"la hora"* en las citas, y en: *"la muerte"*
la verdad frente a la cual las etiquetas, las palabras
se desvanecen en el aire, irrelevantes y humilladas,
y sólo importamos nosotras, tu y yo,
nuestra oposición, previa a cualquier designio.



Querido Ferran Adrià,

Invítame a El Bulli a probar tus obras, viendo un documental sobre tú restaurante, el arroz hervido que me estaba comiendo me sabia mucho mejor.

Aunque soy un artista precario, puedo ofrecerte a cambio una de mis paellas.



Paella Nº 12 / Acrílicos, spray y collage sobre tela / 200cm. x 200cm. / 2009



Luis Adelantado:

Me trataste bien y fuiste generoso. Tus pausas de persona mayor me aliviaban, y tu educación me animaba en el arte. Y aunque juntos la hubiéramos liado buena, entendí que cada cosa tiene su tiempo.

Tal vez aquellos cinco minutos lo hubieran cambiado todo. Que mas da, nada importa ya. No nos podemos quejar, al fin y al cabo hicimos buenos “tratos”. Por eso entrañable te mantendrás en mis recuerdos, no como tú hija.

Luigi (como me gustaba llamarte entre amigos) te estoy agradecido y te deseo lo mejor, aunque tuve que aprender a echarte de menos, como en las malas películas de amor.



Bartomeu Mari:

Te imagino como una pompa de jabón flotando, sabiéndote fantástico por las salas de tu palacio, con la despreocupación de un joven griego tocando el arpa o como una ninfa de esas que mientras vuela hace circuitos en los charcos con el piecico (te he visto). Y no se por que te visualizo así, con esos brazos de gimnasio tan fuertes que tienes, de anabolizantes aventuraría. Y ahora que caigo, hormonalmente hablando, eso explicaría tus demostraciones de espalda plateada en forma de exposiciones, seguro que vas marcando el territorio. Lo que no alcanzo a entender son algunos delirios de Llongueras y ocurrencias Ruiz Mateianas que haces ¿a quien se le pasó por la cabeza lo de Benet Rosell y lo de la ex de Francesc Torres?, ¿Es cosa tuya o delegaste en una patata? Me descolocas, ¿genio o tocat del bolet?. Como idea para mejorar tu palacio, te propongo convertir la habitación de Paco Clavel en una lavadora de artistas diferentes, artistas como yo. Lo que más me sorprende sin embargo, no son ni tus hormonas ni tus caprichos, lo que de verdad me perturba es que la gente de BCN se conforme con tan poco, deben de estar haciendo cola con las rodilleras puestas. Espalda plateada, los tres sabemos que a veces la violencia es necesaria.

Almendo:



Almendo, he de decirte que facialmente tienes un aspecto vikingo, pero no eres tan rudo en el vestir, tienes buen trato, y eres aseado.

Todo el mundo sabe eso.

También tienes talento para no meterte en líos, mano izquierda, y por eso trabajar contigo es muy agradable. y quien ha trabajado contigo, casi seguro se considera tu amiga.



¡Con este peinado tan simétrico tu solo puedes ser Daniel Jacoby!

Anselmo:



Anselmo, en tantas cosas eres mi maestro, que imito tus gestos y tus pasos de baile. Y aunque yo no sea percha, como tú, para una americana, me imagino atesorando tu conocimiento del misterio, y llevándolo con mi cuerpo de jevi a nuevos derroches de vida.



Rupert:

Tienes varias cosas, pero la más impresionante es tu espléndido detector de mierda, que funciona como si realmente vieras dos universos a la vez. De los temas importantes y de las nimiedades ves una perfecta réplica-cagarro, y la asimilas con total naturalidad. ¡qué dispositivo tan bueno!



Moritz Küng

(Tribute to Relámpago)

Elegido por los dioses,
Esbelto y proporcionado.
Los domingos tenían dos soles,
Siempre con el tres en tu costado.

De cara navaja afilada,
Raquíptico tronco ligero.
Poderosos traseros te catapultaban,
Despegándote del suelo.

Apenas rozabas la arena,
Nadie alcanzaba a verte.
Neutrino de la meridiana,
Invencible como la muerte.

Tus apuestas fueron seguras,
Tus premios mis consuelos.
Eternas serán tus historias,
Merecida plaza en los cielos.

Los travestis se pelean,
Tu dedicación es absoluta.
Sigues chupando del bote,
Callado como una puta.

Poyas:



En nada estoy mejor por causa de mi interacción contigo, la contemplación de lo que sea al azar, es mejor que hablar contigo, \$%/!\$&./(")!!!!
Qué pesado! Qué Poyas!

Borla:



Preocupación y alegría, simpatía y serenidad, también hay un hueco para la amistad.
eres un rey bajito, Borla ¡y que más dá!

Montserrat:



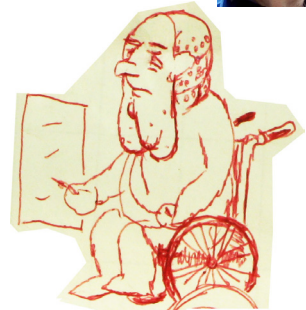
Tu pelo de revolución, también es de seta, la explosión nuclear, más bien es discreta, porque parece de seda, tu melena probeta, de Punset, de pino, de Alberto, y tu mirada vibrante contiene la navidad.



Que bién te queda ese color de labios, maricón ¡que guapa!



eres buena artista, en serio, pero tu mejor obra siempre fue esa tumoración en la cara que tienes *Mephisto en la Nebulosa de Andrómeda*.



¿dónde está ahora tu archivo de espejos? en las ruinas de Philadelphia con el Gran Vidrio ¡un archivo de desgracias estás hecho! ¡pobrecillo!



Al árbol del conocimiento le vas quitando lo reseco, con tu lengua dorada, que es una podadora Gestalt. La verdad es que has crecido tanto que la sola mención de tu nombre comprometería lo que estamos haciendo aquí. Pero es un gusto tener por aquí a alguien que hace las cosas tan claramente bién.

Manuela Moscoso



Aimar Arriola



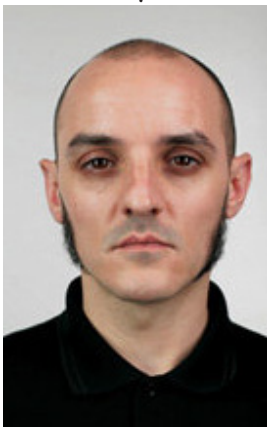
Ferran Barembli:

En Barcelona todos los artistas nos acordamos de las fiestas que hacías en el CASM, sin duda de lo mejor que se ha hecho por aquí. Muchas gracias por todo y ojala que sigas así de marchoso por Madrid.

%! En tu última fiesta del CASM, cuando al cierre te asalté borracho y engayumbado diciéndote:

¡Mira lo que has conseguido! Quiero que lo interpretes como un reconocimiento personal al espléndido trabajo que desarrollaste en BCN, al de las fiestas me refiero.

Joan Morey

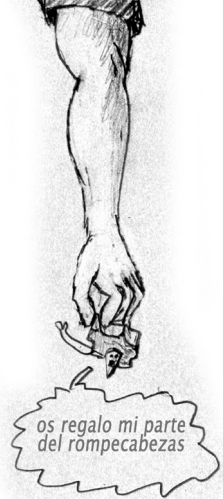


Quim Tarrida





Este es Antonio Ortega, ¡qué agudo y observador! **¡lleva una mierda de sombrero!** que es lo mismo que *un sombrero de mierda*, pero en verdad **está hecho** a base de mierda, no lo ha moldeado si quiera, se lo ha plantado ahí. Y también lleva una mano incorrupta, o algo así. ¡qué exótico en la vejez!



Ansón, la cabeza ya no acompaña como antes, pero casi mejor, más tozudo, más cazurro, más hasta el final. Oye , me alegro que te vaya bien.

Carta al gestor cultural que la quiera:

En el medio del desierto, antes de tirar la toalla, aparecerás tú (la penúltima cerveza). Y serás mí oasis de aguas cristalinas, con altas palmeras y dulces dátiles.

Nos uniremos para siempre, beberemos del mismo vaso y la sopa nos resbalará por la barba sin importarnos.

Yo, que me hubiera conformado con interesar lo mismo que el suelo de La Capilla Sixtina, después de conocerte me veo capaz de volar, como el galgo Relampago.

Serás mí rémora y yo tú tiburón, serás mí pajarillo y yo tú rinoceronte, serás mí bandera y yo tú himno. Nunca más cambiaremos de caballo para cruzar el río.

No veré partidos de segunda división los fines de semana, por que nuestras vidas estarán rebosantes de alegría y de emoción.

Montaremos exposiciones lo mismo que haremos tortillas de patatas, y atarás los cordones de mis zapatos siempre nuevos y brillantes.

Nos chuparán las pollas con admiración y respeto, y de tantas palmaditas en la espalda que nos darán nos tendremos que poner almohadillas en los omóplatos, donde nos nacerán las alas.

Cortaremos jamón del bueno y beberemos Coca-cola Zero.

Permaneceremos guapos y jóvenes para siempre como los jugadores del Athletic de Bilbao.

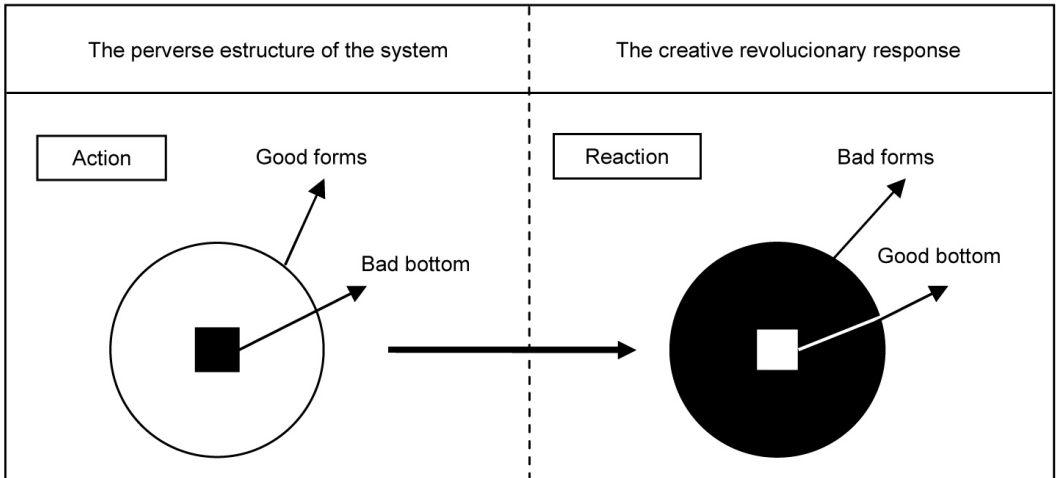
Juntos seremos capaces de predecir el futuro.

Pediré el café sin azúcar y con dos cucharillas.

Cybernética-beatífica:



Me habéis despedido las dos. Y mi rencor hacia vosotras es una especie de riego que empuja a la existencia variedad de futuros misteriosos.



Las MACBETH

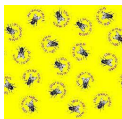


el día que te conocí
Chus Martínez,
 no llovió, ni hacía calor,
 pero durante un rato tu mirada
 plateada me rajó con sus rayos y
 me produjo miedo y respeto.
 Y me sentí caliente y mojado.
 Pero luego, bajo mi piel de hierro,
 me partí de risa y no sentí miedo.
 en lo que te conozco, Chus, me
 caes bien, no te creas que esto es
 un poema a malas, de verdad.



Ignasi Aballí

La mala yerba no la quieren en los jardines ¿eh Ignasi? y tu vas y les
 plantas un montón de fotografías de malas yerbas ¿eh, Hacker? ¡!
 Chupate esa! Toma instalación! ¿Eh? Cuestionando, replanteando ...
 fiu fiu --- Pin pin!, ay que cara que tienes Lelao! no toques Barcelo-
 naaaa, Barcelona es MiIA, Uan Tu, Uan Tu, Uan Tu, Uan Tu, ahora la veés,
 ahora no la ves, PLASCA PLASCA ¡que te dooooooy! ¡que te cruuuujoo!
 Te voy a poner a recojer platanos!! ven a mi taller de Poeta Cabanyes,
 que te voy a dar las gracias por tu arte! Te cojo así, Plasca!!!
 (¿Pero le está dando?) Una visión más estadística dice, ensalada de
 ostias, ¡ESTADISTICO! Que te voy a hinchar la cara esa que tienes,
 ¡Pamplinas! ¿Es éste poema, Pintura? ¿eh Perejaume? El otro,
 vaya dos patas pa un banco! la representación, el espectador, la
 ficción ... PLASCA!... ve diciendo, ve diciendo, Plasca! ¿Se evitaran?
 Como te vea ¡ Plasca, Plasca! ... no, si se lo tomé bien, a mi me
 gustan también las obras así abiertas, ¿eh? PIN-PIN! Como las tuyas
 ¡PIAAsCAAAA!)



realidad *espectador* gincanas gincanas



*Tu ERES la reflexión entre
 el espectador, el medio, la
 acción, la realidad, la ficción..*

y si se te miro con mis gafas
 de realidad aumentada,
 tontadelculo,
 hay sobre ti un icono menhir,
 un plato de polvo, y otro de
 sapo-rana.
 y es que fuiste la reina de la
 Gincana, Dora García
 Ahí va "Gincanas de mierda"
 te llamaban.

Borrachines delante del Macba:

Os ocupáis de cómo conseguir la próxima bebida, y
 de cómo dormir cuando tenéis sueño l en definitiva
 de cómo pasarlo bien, y a eso dedicáis vuestra vida.
 En el 061 estamos hartos de mandaros
 ambulancias para que luego no queráis subiros. Y
 es que no queréis ir al hospital.
 La foto que os saqué un día quiero ponerla junto a
 esta gente, que pisa algunas veces el mismo trozo
 de calle que vosotros, borrachines que tan bien la
 pasáis cuando podéis, como podéis, y qué risas os
 hecháis.

Y el Net Art ¡Ay **Antoni Abad!**

se me acaba el juego poetico contigo!
 La MOSCA, El PING con iconos de estirar la cuerda, La
 comunidad virtual de gitanos, ¡LOS PALMOS!
 No, es que el arte es ir probando...
 Pues vaya mierda Antoni,
 vaya mierda con el arte, ...
 es que no te voy a decir lo que eres ...
 me callo.



~ GUIA POEMA DEL VALOR ARTÍSTICO EN ESPAÑA ~

UNIVERSIDAD
NOMADA

MIMNCARS

CASA INVISIBLE

TABACALERA

RED CONCEPTUALISTOS
DEL SUR

MANOLO
BORJA-VILLET

MARCO
PEI

MARCELO EXPÓSITO
B.H. SR. B.B. S.A

TRAFICANTES
DE SUEÑOS

FUNDACION
DE LOS COMUNES

MACBA

BEATIZ PREGIADO

OBSERVATORIO
METROPOLITANO

BRUMARIA

LA EX
EXIT

CIUDAD INVISIBLE

FUNDACION TAPIES

YP

ZEMOS 98

PEDRO G. ROTERO

MIGUEL NOGUERA

EFREN ALVAREZ
ARCO

MUNTADAS
ERICK BELTRAN
DANIEL G. ANDUTAR
IGNASI ABAULI

BESTUE
VIVES

LATITUDES
BARTOMEU MARI
CARLES GUERRA
JORGE SATORRE
ROGELIO LOPEZ CUENCA
ESTER FERRER
M. OLIVEIRA
DORA GARCIA
PER AGUT
ATXENI CAÑUELA
MEDIABAY PRADO
FONT UBERTA
HMAX

CA2M
MANUELA DE MADRE
BARCELO
DANIEL
ANIBAL PARADA
FITO
VICENTE YUSSE
FRAN MEANA
ANA G. PINEDA
K. BERMIGTO
EGANEA G. PERICAS
LAVRA PLANA
ANTONIO ORTEGA
ARMEN KLAGNER
M. SALADRIGUES
POL MESTRES
EMILIA AN
ASTELUCK

MUSAC

CEGAC

F.MIRO

J.MOREY

SALA D'ART JOVE
DANIEL
ANIBAL PARADA
FITO
VICENTE YUSSE
FRAN MEANA
ANA G. PINEDA
K. BERMIGTO
EGANEA G. PERICAS
LAVRA PLANA
ANTONIO ORTEGA
ARMEN KLAGNER
M. SALADRIGUES
POL MESTRES
EMILIA AN
ASTELUCK

LABORAL

MACO

ARTELEKU

A-DESK
LA PIEZ
ANGELS
CAL LEGO

CAN XALANT
VICTOR

LABORAL

MACO

ARTELEKU

A-DESK
LA PIEZ
ANGELS
CAL LEGO

VICTOR J A E N A D A

GUÍA POEMA DEL VALOR ARTÍSTICO EN ESPAÑA

Valor, aun cuando notoriamente organizas porciones del mundo, eres escurridizo, porque te distribuyes de una forma ponderada y misteriosa, en ningún caso igualitaria o equitativa. Y son las mujeres que más prestigio tienen las que contagian mejor a las demás con sus apreciaciones, mientras que gente con poco prestigio puede aportar muy poco valor a las demás, y solo cuando coincide en audiencias o grupos.

En el sistema artístico el valor es alcanzado por una variedad de razones, y no exclusivamente vinculadas con el prestigio personal, o el “trabajo” intelectual, ni tampoco a la posición institucional o curricular. Ni exclusivamente relativas al volumen de atención recibida o al valor económico en el mercado. Es la colisión de varias de estas estructuras burocráticas, históricas, económicas o informales, las que configuran la estructura de valor que todas, mejor o peor, consciente o involuntariamente, captamos y configuramos parcialmente.

Os ofrezco aquí mi perspectiva del valor artístico en España, que no es mi opinión de lo que vale o no la pena, sino lo que pienso que el conjunto está pensando y configurando con su apreciación agregada; que es el twitter auténtico o el despiadado facebook del mundo real, con una basta variedad de likes y follows, mucho más sutiles y matizados, incontables, con segundas intenciones, difíciles de apreciar incluso desde la mejor posición en el sistema.

Por ser una estructura ponderada en la que las agentes con más valor, como decía, tienen mayor capacidad de prestigiar a otras, no es una locura pensar que son estas las que tienen una imagen más fiel de su configuración. Pues han participado y recuerdan un volumen mayor de transacciones relevantes, comparado a lo vivido por las bases del sistema. Por eso creo que como agente participe en los accidentes y cascadas del sistema artístico actual, que goza de una valoración no pequeña, voy a ofrecer una perspectiva apreciable, a la que puede acceder un conjunto muy limitado de personas.

La cumbre del valor artístico en España no está ocupada hoy en día por personas individuales sino por colectivos y grupos.

Entre ellos la *Universidad Nómada* ha llegado a la posición más alta, empujada recientemente por el *MNCARS* que ha dado alas a sus proyectos, situándola en el campo del arte, que hasta hace poco le era solo vecino, y también por contar en sus actividades con los ítems que conservan mayor prestigio en el mundo de las humanidades y la historia del arte. Estos son el activismo y la filosofía continental (radical, izquierdista). La intelectualidad de humanidades, y así un grueso enorme del contexto artístico, dá el visto bueno a su supremacía en el valor.

De transferencia inmediata, aunque con una notoriedad mucho menor, ha resultado el valor infundido por el *MNCARS* a la red conceptualismos del sur o a la editorial *Traficantes de Sueños*. Éstos superados en legitimidad y prestigio por *Tabacalera* y *Casa Invisible*, con su potencia emblemática. Y es que ¿qué son unos emprendedores, seguramente pedantes, o un grupo de artistas y críticos comparados con el colectivismo en movimiento? También aquí se sitúa la experimental y reciente *Fundación de los Comunes*.

Con la misma tendencia filosófica, y en esto hay uniformidad total, está el colectivo-revista *Brumaria* que goza de una buena posición, temporalmente contagiado por glamour europeo que obtuvo en *MANIFESTA*. Eso fue con un trabajo colectivo, filosófico, y radical, con el morboso tema del terrorismo.

El MACBA y su programa de estudios (*PEI*) empiezan a caer por falta de apuestas que demuestren un continuismo genuino con la línea de su anterior director, y con esto, las intelectuales vinculadas al *PEI*, también irán perdiendo fuelle, si no han podido arreglarse una colaboración con el todavía poderoso *MNCARS*.

Al mismo nivel que el *PEI*, algo decadente, empezamos a encontrar personas individuales como *Marcelo Expósito* o *Beatriz Preciado*, que por su relación con los colectivos de la cumbre han obtenido un valor equiparable, y su nombre suena fuerte y potente, independiente, y es capaz de prestigiar a instituciones o colectivos.

Al nivel más bajo de la cumbre encontramos los primeros artistas individuales, y los colectivos afectados por algún tipo de sospecha, o de emergencia reciente. *Pedro G. Romero* es quizá uno de ellos, conectado formalmente con el área de mayor influencia, y con la ventaja de haber publicado libros muy gordos, que no son filosofía radical, pero la recuerdan con todas sus fuerzas.

Entre las asociaciones están por ejemplo las disueltas *YP* o la *Zemos 98*, que pese a tener un discurso perfectamente acorde con la cumbre de valor, presentan signos de un desagradable entusiasmo empresarial, que podría desprestigiar a colectivos que interactúen con ellos sin cautela. Por encima de ellos estuvo *EXIT*, que había diseñado una fórmula de mayor potencial en este esquema, más activista y desinteresada, pero que hoy en día por su disolución es también una presencia fantasma.

También por encima estuvo *La Ex* (antigua *EXGAE*), que pese a tener también cierto aspecto de empresa, su consagración al activismo pragmático, temático, a la americana, y la claridad inequívoca de sus objetivos, deja muy poco espacio a las dudas y puertas cerradas al No.

La Fundación Tápies también está en esta zona, y su superioridad respecto a otros centros de arte de envergadura similar podría ser un misterio (*F.Miró*, *Musac*, etc). Y es que la gente a la que ha ido dando protagonismo, su elenco, goza de hecho de un prestigio superior a la lotería que se ha estado apoyando en otros sitios. Quizá el paso como director de *Manuel Borja-Villel* explique eso, o quizá sea que la institución tenga algo que no imaginamos operando en su interior.

Y es que si en toda esta esfera superior hay una figura clave, central y de gran influencia, este es sin duda *Manuel Borja-Villel*. De un modo u otro, como se dice, todos los caminos llevan a él. Y si es hoy el constructor de valor más potente no es por su capacidad de convencer, su elocuencia o sus estrategias de escalada institucional, sino por haber sido más sensible que cualquier otro director a la hora de captar el gusto general de su época, anticipándose y suscitando toda aprobación relevante y disponible. De cierta forma, le hemos hecho director de España, porque ha sabido captar nuestro gusto agregado, en su compleja distribución que confunde a la mayoría (y es que hay tanta historia, tantos hechos!)

Hay que mencionar también *las Universidades*, que no aparecen en el gráfico, ni aquí cada una, pero que actúan, sólidas y estables, como cimientos resistentes a los años y con la influencia longeva de los catedráticos marcan un ritmo lento, y aguantan el prestigio de todo el sistema, especialmente de puertas para afuera. Sin las universidades de Bellas Artes, el esqueleto burocrático del sistema del arte contemporáneo, desaparecería irremediadamente.

El mejor prestigio entre las artistas no colectivas y no pertenecientes al grupúsculo de la cumbre, es decir, que no tienen una relación de colaboración habitual con las instituciones más prestigiosas, lo tiene hoy *Miguel Noguera*, que goza de gran apreciación entre los rangos altos y medios-altos, y también entre los rangos medios y bajos del sistema artístico, sin obviar, y esto le hace distinto, un grueso de seguidores outsiders, menos conectados al sistema del arte y más al mundo de la cultura. Si no tiene una posición aun más elevada en este esquema es porque los agentes de mayor prestigio no le han dado aún su reconocimiento

público, quizá por el temor que les causa el aprecio popular, el gusto de las masas, o quizá escudándose en la temática aparentemente banal que *Miguel* maneja en su trabajo.

Me he situado a mi mismo (*Efrén Álvarez*) al lado suyo. Esto es porque tengo mejor apreciación pública que él entre los rangos más altos del arte, y una recepción comparable, aunque más baja, entre los rangos altos y medio-altos. Y aunque carezca de un apoyo equiparable en los tramos medios y bajos, constituyo una alternativa a él entre la gente que se vé atemorizada por su humor y trata de no prestarle atención, y es que, pese a que pongo todo de mi parte, soy mucho menos violento y amenazante.

Como campeones del arte conceptual tradicional pero sin carecer de una gran dosis de innovación, tenemos a *Marc Vives* y *David Bestué*, que han influenciado a generaciones de artistas más jóvenes, y estarían mucho más arriba en el gráfico si esto fuera una guía internacional. Es para destacar este desfase entre lo nacional y lo europeo, y quizá para chincar un poco, que los sitúo por debajo de *Miguel* y mío, justo por encima de *Dora García*, y otras artistas con proyección internacional, y buenas artistas más locales.

Dora es una artista conocida, y ha expuesto en el MACBA y por ello ha influenciando, también, a una serie de conceptualistas jóvenes. Pero creo, y manifiesto aquí, que el sistema de valor que la catapultó a su posición está hoy en día en decadencia, y ya entonces la presencia de su arte en las más altas instituciones era una especie de tributo al pasado (obligatorio, porque coexiste con sus defensores vivos y presores activos) Como cuando en el parque del retiro el MNCARS instala cierto monstruo abstracto formalista, pastiche incomprensible, pero al menos de algunos colores, para contentar a un público fuera de la élite, el arte conceptual de *Dora* contenta a los que ya no están en la cúspide.

En una situación y con un problema similar, están muchas otras artistas e instituciones que carecen de autonomía, pero sobretodo de sensibilidad respecto al gusto colectivo (general, agregado), para hacer crecer a las cúspides de valor que proyectan.

CA2M, CEGAC, MUSAC, *Fundació Miró*, *Arteleku*, (o también el MNCARS antes de la llegada de M.B-V) colisionarán, compartiendo artistas y comisarios, con un estrato internacional de instituciones similares, moviendo “de lado” todo el valor artístico que han generado. Y es que no pueden moverlo autónomamente hacia arriba sin un Trust intelectual que lo certifique, que en el caso de España solo puede ser la cúspide que hemos comentado (*MNCARS*, *Manuel B.V*, *Comunes*, *Universidad Nómada*, etc).

(Este estrato de valor, que va de *Dora García* a lo artistas menos conocidos por ejemplo del MUSAC, quizá podría tener nombre, y constituir un ecosistema internacional propio, característico, con una definición marcada, dónde sectores de las mejores ferias y el mismo *Premio Turner*, serían el centro-cúspide y las bases estarían entre las primeras candidatas a artistas. Se le podría llamar *Estrato SinTrust*.)

Especialmente se encuentra por debajo de estas instituciones la crítica de arte, su propia crítica de arte quiero decir, que por estar siempre a la defensiva, es más un espacio ocupado, que un entorno vocacional y productivo. Tantos años de ausencia, han castigado la credibilidad de una esfera que en cualquier momento podría reactivarse, si alguien decidido tuviera algún interés, y se tomase en serio el trabajo. *Lápiz*, *Exit*(*la revista*), y *A-desk*, la representan en este esquema. De momento está ahí pero pese a que es un actor más, y se usa, nadie la toma en serio.

El estrato medio-bajo en que se une lo emergente y lo decadente está ocupado por la mayoría de personas, porque la organización espontanea es cruel e inflexible cuando distribuye a la gente, y por algún motivo apenas se dan casos de sistemas con mayorías privilegiadas.

Es de mención, sin comentar expresamente cada posición, que un día de invierno podremos tener así ordenadas a las agentes del arte más locales, pero pronto, otro día cercano, su orden habrá cambiado a uno

similar pero distinto: *García Andújar, Xavier Antich, Lopez Cuenca, Muntadas, Francesc Ruiz, María Ruido, la emergente Antigonía, Sitesize, Morey, Congost, Fontcuberta, Gonzalez Torres, Esther Ferrer, el director Bartomeu Mari, Pilar Bonet, Precarias a la deriva, Carles Guerra, Chus Martinez, Jeleton, Job Ramos, Montse Badía, Alicia Framis, Martí Manen, La Casa Encendida, Ana García Pineda, Barceló, Sant Andreu Contemporani, La Fundició, De Vicente, Rubén Grilo, Platoniq, Nuria Güell, Millán, Valentí Roma, David G. Torres, Jordi Mitjá, Fontdevila, Halfhouse, Fito Conesa, Pilar Cruz, Patricia Esquivias, Ignasi Aballí, Julia Montilla, Martí Anson, Recarens, Toni Tapies, Antonio Ortega, Krax, Estrany de la Motta, Pol Esteve, Amanda Cuesta, García Sevilla, el comisario Armengol, Moncunill, Ingrid Blanco, Antonio Gagliano, Estruch Powers, Ignacio Uriarte, Arts Santa Mònica, Altaió, Guggenheim, Ateneu Candela, Daniel Jacoby, Gabriel Pericás, Perejaume, Moreno, Fran Meana, Tamara Kueselman, Marc Roig, Vicente y Usúe, Lucía Egaña, Momu y Noes, Mery Cuesta, Jordi Costa, Jeffry Swartz, Teresa Blanch, Sala d'art Jove, Xavier Ristol, Derivart, Acciones porque si, Lluçia Homs y Sergi Botella.*

Más abajo de estas artistas insiders, en el lugar ulterior de pertenencia y justo con mayor relevancia de la que gozan los que tienen estudios relacionados o justo sienten la llamada del arte contemporáneo, hay una mezcla de gente que tiene relaciones particulares con lo artístico y con el sistema que aquí os dibujo, pero que por alguna razón carecen de lugar en la memoria colectiva de las insiders. Aun así muchas pueden decir que llevan años trabajando en el arte, y aparecer en un momento dado como militantes, o miembros del grupo, con sus caras siempre nuevas.

Y aunque podría estar más arriba, he dejado para el final a mi amigo *Victor Jaenada*, porque quiero darle el carácter de emblema. Quiero que él sea aquí todas aquellas personas que están influyendo al entorno con su actividad, pero que les ha faltado la paciencia y la disposición necesarias para tratar con las burocracias. En el sistema-curso de la universidad, que es un pequeño sistema, *Victor* estuvo en la cumbre de prestigio, y hoy no es para nada desconocido a las artistas de la ciudad gracias a su actividad en Facebook, por ejemplo, pero el sistema del arte que describimos aquí es otra historia, un problema nuevo, con su propia selva negra.

Esto es lo que entre todas estamos pensando hoy en día en España y no es mi valoración de las cosas. Es lo que creo que configuraréis vosotras con vuestro juicio colectivo.

Pero esto no puede acabar sin un apunte conclusivo, explicativo, porque para algunas habré desordenado algunas cosas y no encontráis a vuestras artistas e instituciones donde esperabais (otras coincidiréis). Y se trata de algo que ya habéis oído, o incluso que compartís, pero que no afecta completamente a ciertas esferas que pueden mantener discursos opuestos con tranquilidad, como si de repente se olvidaran de su nuevo criterio, y lo fueran adoptando muy lentamente, a ratos y pasito a pasito.

Lo que vemos aquí es que, pese al gasto económico que aún representa, *la idea* ha caído. Y es que las ocurrencias supuestamente brillantes de una burguesa diletante, o si queréis, de una trabajadora precariamente liberada por las becas, o aun de una pordiosera vocacional devoradora de tiempo libre, tienen cada vez menos valor para nosotras, menos brillo. Especialmente cuando no están adosadas a una estructura de utilidad menos discutible que la del Arte Contemporáneo en sí. La élite establecida del arte, presenta signos de desengaño respecto a su historia reciente y pone su máxima ilusión, su aventura, en otra parte.

Saludos, ánimos y arte contemporáneo!

Querido Iker, el motivo de esta carta es para pedirte que vengas a BCN (es urgente). Tienes que darles unos consejos a los programadores de exposiciones. Ellos te necesitan, no son capaces de despertar en un año ni la mitad del interés que despiertas tú en 5 minutos, solo piensan en enchufarnos su basura instrumentalizada y en chupar del bote. Ya ni recuerdo la última vez que me interesó una exposición de arte contemporáneo en BCN. Últimamente solo voy a las inauguraciones a beber, cosa que también está complicada, ya que los muy infelices ponen la cerveza caliente. Son unos tristes y nos hacen tristes a los demás. Iker, esperanza sobrehumana, tu que dejas a los magos con la boca abierta y tu eres el maestro de la cara de imán, por favor ayúdales y ayúdanos.



David G. Torres



Águila Roja

Asier Mendizabal

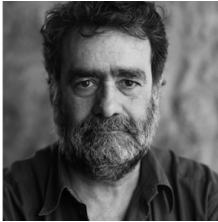
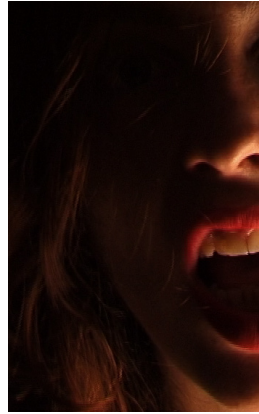


¡leño!

Santiago Cirujeda

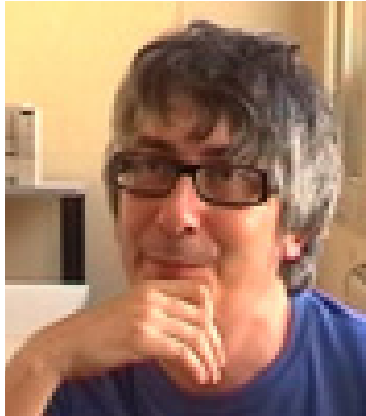


Julia M

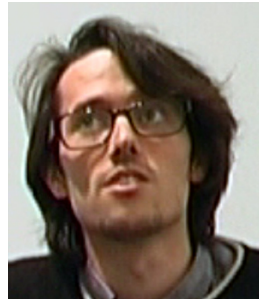


Ramoncín

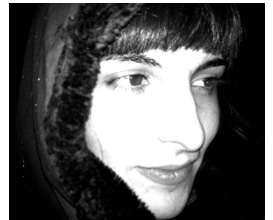
Oscar Abril Ascaso



¡quitate la peluca Fraga!



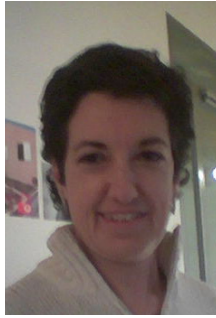
Pedro Paricio



ontilla



Gloria Picazo



Alex Nogueras



L'efiimedrr

Pedro Soler



Valentí Roma



Momu & Noes



qué dientes más bonitos tiene una de las dos

Job Ramos



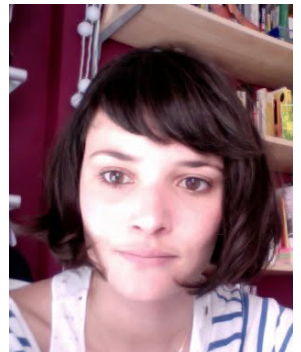
LLuciá Homs



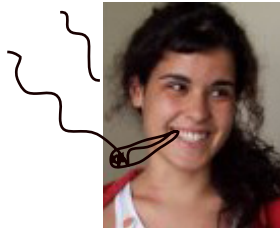
Jordi Colomer



Clara Piazuolo



Ana Garcia Pineda



Ni el periodismo es ya periodismo,
Ni el deporte es ya deporte,
Ni la política es ya política,
Ni la cultura es ya cultura,
Ni el arte es ya arte,
Ya solo me interesan los partidos de la Selección.

“Yo he tenido suerte a corto plazo, pero la verdad es que el modelo O.T. solo genera frustraciones, competencia desleal y enfrentamientos. Aunque lo peor de todo es el empobrecimiento cultural intrínseco. Este modelo es mucho más egoísta que generoso.” David B. De Gibraltar a la MIR.

Mama ya no tiene lágrimas de tanto llorar, Papa llora para dentro, como los hombres, mi hermano igualmente vive en la esperanza, esperanza en vuestro regreso. Volved, dad señales de vida, volved para hacerme el artista más feliz del mundo.

Como si de la peor pesadilla se tratara, un miembro del jurado de BCN Producció, se despierta atormentado por la siguiente revelación:

“Camarón no canta mejor por tener un bonito dossier... cantará más, pero no mejor.”

Ya que mi perro Pako tiene más y mejor curriculum que yo, he intentado convencerle para que se presente al Miquel Casablankas. Y aunque me ha costado muchísimo tiempo, energía y dinero, al final a regañadientes ha accedido



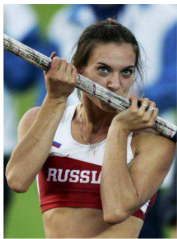
Quando me llamaron de la Galería de BCN para participar en la exposición permanente de pesebres (a mi perro se le quitaron las ganas de comer) no me lo pensé dos veces y expuse mi obra: Bidón de gasolina y cerilla.



Guía-Manual breve para el éxito de un artista en BCN.

- Tienes que tener buen aspecto y estar en forma, siempre es mucho mejor si hablas catalán y tienes dinero.
- Asiste a todos los eventos “artísticos” que puedas para hacer muchos contactos, hazte el modernako, invierte algo en ropa como la que llevan los demás, y evita hablar de fútbol, chicas, etc. Ir aseado es recomendable pero no es fundamental.
- Compórtate en las inauguraciones e intenta no torcerte con el alcohol, tienes que causar buena impresión. Evita los acentos o dejes de la periferia.
- Empieza a soltarte con todo tipo de gestores culturales de la ciudad, la mayoría que conocerás serán chupabotes (los competentes están escondidos o han emigrado) Es normal que te parezcan unos estirados que hablan de chorradas. Tú sé persistente y al final te dejarán formar parte de su grupo de cabezones. Recuerda que el burro folla por insistente, no por guapo.
- Puedes ser pedante y decir constantemente gilipolleces, eso les atrae bastante, léete alguna de las últimas revistas de arte y saca un tema a colación (no hace falta que te la leas toda, un artículo cualquiera bastará).
- Lleva siempre 20 euros contigo, por si tienes que pagarle alguna ronda interesada a los chupabotes (no te preocupes en realidad son unos tirados, así que nunca acabarás en sitios caros).
- Una vez dentro del grupo nunca pidas más de lo que te puedan dar, se podría estropear toda tu estrategia, tienes que ser cómodo, manejable y siempre estar disponible.
- Casi sin darte cuenta y sin haber mostrado tu mierda de trabajo, empezarás a ser un “artista interesante de la ciudad”.
- Ahora es el momento más importante de tu carrera. Algún papanatas, más tonto que tú, te enchufará en alguna colectiva (concurso o galería), aprovéchalo. En este momento tal vez tengas que ser más abierto de lo normal, ya me entiendes.
- En poco tiempo harás exposiciones de cualquier mierda que se te ocurra, y gente perdida como tu, te dará palmaditas en la espalda. Entonces serás la envidia de los aspirantes a chupabotes. Os chupareis las pollas los unos a los otros y no os hará falta levantar la cabeza del suelo.
- Lo mejor de todo es que si has sido muy obediente, siempre por interés, puede que te den un premio de dinero como recompensa.
- Aclararte que: Las exposiciones y hacer el tontopollas no te servirá de nada, por que BCN es un desierto en cuanto a arte contemporáneo se refiere, pero por lo menos podrás ser un estirado que dice gilipolleces.





Yelena Isinbayeva,

Es difícil expresar todo lo que siento, pero hay algo, una energía, una extraña fuerza que me empuja a exteriorizar mis sentimientos más sinceros hacia ti.

Desde que dejaste tu saliva en mis labios para que el viento me recordase a ti, eres lo que me mantiene vivo.

Si estás cerca mis dedos crecen para tocarte, si estás lejos crecen más aún. Cuando vayamos al cine siempre veremos la misma película, y cuando vayamos a conciertos siempre escucharemos la misma canción. Construiremos nuestra casa con maderas y allí viviremos nuestros años más felices.

No te cambiaría ni por una copa de Veterano.

Haremos el amor con las gafas puestas, para que nuestros hijos vean mejor.

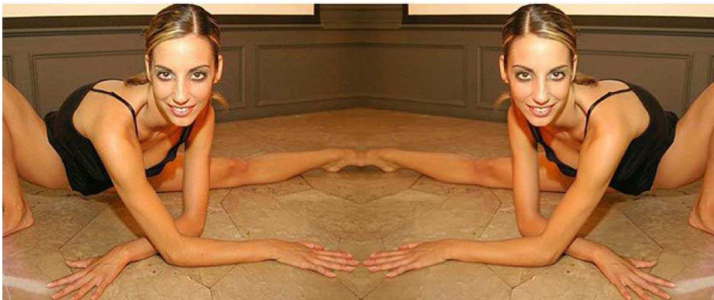
Yelena,
Mí pértiga,
Mí roca siberiana,
Eres la miel para el oso,
Y para mí la salida del laberinto.

También quiero decirte que no eres la única, que existe otra mujer que comparte contigo mi corazón, ella es tú amiga Anna Bessonova.

Espero que el amor grandioso que nos tenemos nos ayude a romper todas las barreras que sean necesarias.

Tan solo te escribo para decirte que te quiero y que si algún día digo que ya no te quiero, será mentira, por que te seguiré queriendo.

Almudena, te busqué un regalo hasta que me encontré el a mí.
Te compré las zapatillas de estar por casa más calentitas del mundo.





Tribute to Michael Jackson (si es que estás muerto)

Michael, quiero agradecerte todo lo que has hecho por nosotros, pensaba que nunca te irías de mí lado, y ahora este dolor que siento es por que no estas aquí.

El misterio de la vida y del arte se revela claro como el agua mineral, en tu rostro puro e inocente.

Me animabas con cada gesto, ahora tan solo puedo continuar sobreviviendo escuchándote y tomándote como ejemplo. Siempre serás el eterno faraón que ilumino con su corona de oro a este mundo gris. No te morirás nunca, porque lo diste todo por mí.

En diamantes se convierten mis lágrimas, cuando oigo hablar de que una vez hubo un hombre como yo, capaz de meterse dentro de la gente y de hacerla sentir bien. Me enorgullece pensar que fuiste como yo.

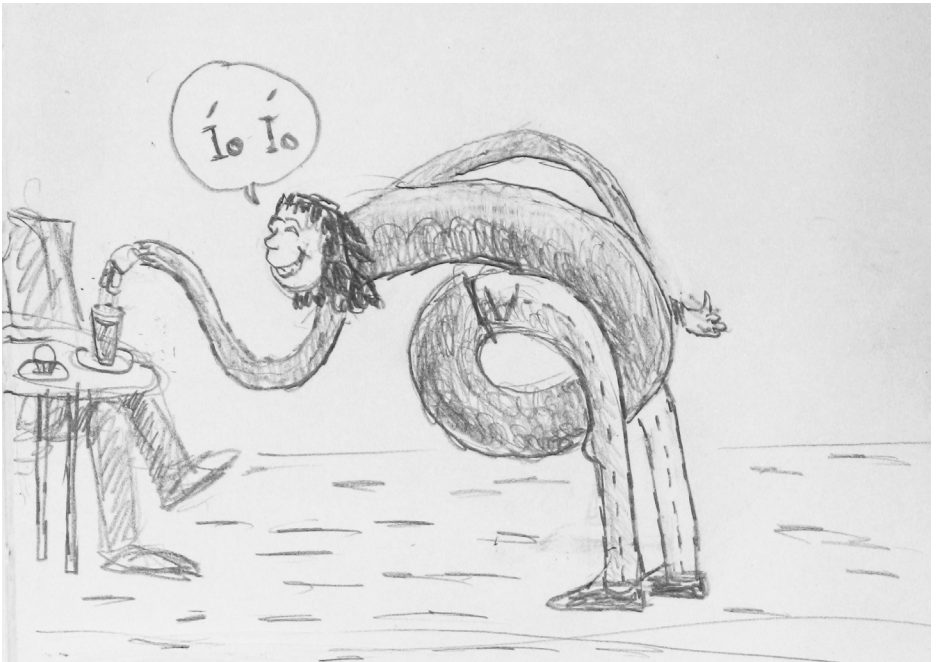
Es por ti y por lo que has creado que el mundo entero te va a echar de menos. Saluda a la Fernanda y a la Bernarda en el cielo, y diles a Benja y a Foucault que no tengo tiempo para sus movidas, ellos como tienen tanto que miren mí sitio www.vijaga.com.

Michael, gracias, gracias y gracias por tú valor y por tú regalo.



Chao Yun Sun:

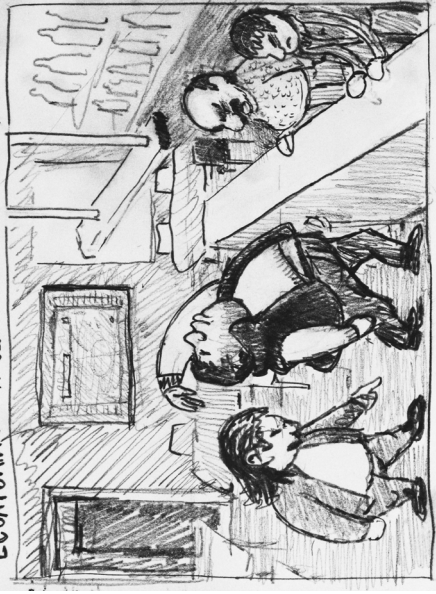
He tomado el café más dulce esta mañana,
porque me has pedido el azúcar diciendo
 ío, ío, ío,
y no he querido detener tu reverencia,
y me has volcado los dos sobres a la vez,
hasta dónde querrás arrastrarte,
 pensaba,
qué creatividad que tienes.



¡TE LE DICE CON GESTOS AL CAMARERO QUE SE PUEDE QUEDAR LA VUELTITA.



ECUATORIANOS HACEN RABAR A UN ISLÁMICO.



23



¡¡ CARLOS NO TE VAYAS !!

¡¡ BUENO BUENO A LAS NAVES



DE ALGÚN MODO SABE QUE ES MAS RESPETADO ENTRE LOS PERROS QUE SU AMO ENTRE LOS HOMBRES.



Belleza Sistémica



No te encontraré Belleza en las formas graciosas de los cuerpos ni en los colores perfumados, tampoco te buscaré en el brillo de la sorpresa, ni en el absurdo, tampoco en las revelaciones fulgurantes de un pensamiento denso y profundo. Y para nada en los grupos humanos que acaparen las mejores perspectivas de ocio y placer. No te veré en un acantilado frondoso frente al horizonte marino, ni en las amenas selvas, ni aun en los techos astrales que nos regala la noche.

Yo te buscare en el alimento y los tejidos, y en las casas, y en las fiestas populares y en todos los trabajos humanos, y te encontrare en las plazas, y en el reparto de bienes, en la justa distribución de lo exótico y lo mediocre,

y tu ausencia, Belleza, morderá mi estómago con dientes de serpiente.



Juramento de compromiso con el Arte:

- Juro nunca perder el contacto con la actualidad, y ser siempre consciente de que he vivido el nacimiento de Internet, el 11-S y la crisis financiera.
- Juro intentar siempre estar tecnológicamente avanzado.
- Juro que siempre haré las cosas a mi manera, como Frank Sinatra (fiándome de mis intuiciones) con el fin de sentirme realizado, y cada vez más completo.
- Juro mantenerme en la punta de la lanza aunque no tenga dinero, seguiré robando si es preciso, y con estas manos noche y día, sacaré adelante a mi familia.
- Juro que me tiraré por la ventana con una caja de herramientas en la mano, antes que morirme trabajando en una fábrica gris, haciendo responsable de mi puta muerte, como hizo Michael Jackson, a toda la sociedad.
- Juro que prefiero comer arroz hervido toda la vida bajo el signo de la autonomía creativa, que bañarme en oro utilizando la mentira.
- Juro emborracharme para llegar a sitios nuevos, arrastrándome como una cucaracha por la senda de la incertidumbre.
- Juro que nunca haré dos veces la misma obra y que me reinventaré una y otra vez, como Los Camela.
- Juro detectar el patetismo del artista, poniéndole remedio, antes de que aparezca en mi vida.
- Juro que admiraré y apoyaré a los artistas que se arriesguen y fracasen.
- Juro que ignoraré y desenmascararé a los artistas que se acomoden, y a los que digan estupideces del tipo: el arte bla, bla, bla...
- Juro concretar la ambigüedad e intentar conocer lo desconocido hasta mi última hora aunque no le encuentre sentido a la vida.
- Juro jugar al juego del arte aún sabiendo que algún día todo desaparecerá.



puto cabórn, ¡como roncas!
mamonazo! toda la noche,
cada noche, como un fórmula 1
me cago en tus lágrimas!
cerdo! ronhg roooongh ronhg

